



UNIVERSITE POUR TOUS DE SAINT MAUR

PORTUGAL

Trésors lusitaniens

Du 24 mars au 02 avril 2026

10 jours / 9 nuits

Circuit en pension complète



« Portugal petit finistère, le petit balcon de l'Europe
Saluant nostalgiquement l'infini,
Le regard porté vers la mer qui fut et est toute sa vie. »
Mon Portugal, José Azevedo

UPT SAINT MAUR

En collaboration avec

ARTS ET VIE
GROUPES



VOTRE ITINERAIRE



PORTO – PROVINCE DE MINHO – VIANA DO CASTELO – REGUA –
GUIMARÃES – VILA REAL – COIMBRA – TOMAR – BATALHA –
ALCOBAÇA – SINTRA – LISBONNE

PANORAMA DE VOTRE VOYAGE

• PERIODE DE REALISATION

Du 24 mars au 02 avril 2026

• TRANSPORTS



AUTOCAR POUR TRANSFERT SAINT-MAUR/ CH. DE GAULLE



Paris / Porto – vol régulier TAP Air Portugal

Horaires indicatifs : 10h20 / 11h35



Autocar climatisé pour les transferts et le circuit



Croisière sur le Douro (1 journée)



Visites des villes à pied



Transports en commun à Lisbonne le 8^e jour



Lisbonne / Paris - vol régulier TAP Air Portugal

Horaires indicatifs : 15h30 / 18h55

• HEBERGEMENTS

Les hôtels mentionnés sont en normes locales sous réserve de disponibilités au moment de la réservation. En cas d'indisponibilités, des hôtels aux prestations similaires seront proposés.

Porto (J1, J2 et J3)

Black Tulip 4* www.hotelblacktulip.pt

Guimarães (J4)

Guimarães 4* www.hotel-guimaraes.com

Coimbra (J5)

Aeminium 4* www.melia.com/en/hotels/portugal/coimbra

Batalha (J6)

Lis Batalha 4* www.hotellisbatalha.pt/fr/

Lisbonne (J7, J8 et J9)

Czar 4* www.czarlisbonhotel.com



HISTOIRE ET CULTURE

- **Porto**, découverte des innombrables richesses de cette grande cité portuaire et capitale de la région Nord du Portugal.
- **La province de Minho**, « **Braga** La Pieuse » ville millénaire et ses vestiges de son passé épiscopal.
- **Vila Réal** et le **Palais de Mateus** avec ses jardins.
- **Guimarães** et son centre historique, inscrit au patrimoine Mondial de L'UNESCO.
- **Coimbra** et son patrimoine architectural.
- **Tomar** et son emblématique couvent de l'ordre des Chevaliers du Christ, joyau historique classé au Patrimoine Mondial de l'UNESCO.
- **Batalha** et ses monastères aux styles gothiques et manuélins.
- **Le monastère cistercien de Santa Maria d'Alcobaça**.
- **Lisbonne**, le quartier de **Belém** avec le monastère des Hiéronymites et la Tour de Belém classés au Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

TRÉSORS NATURELS

- **La vallée du Douro** et ses paysages exceptionnels.

RENCONTRES ET TRADITIONS

- Une représentation du « **fado** » à Coimbra.
- **Lisbonne**, visite du quartier populaire de Bairro Alto.

PROGRAMME DE VOTRE VOYAGE



1^{er} jour : PARIS / PORTO – VILA NOVA DE GAIA

Mardi 24 mars



Autocar pour transfert Saint-Maur / aéroport Ch. De Gaulle

Rendez-vous des participants à l'aéroport de Paris Roissy Charles de Gaulle.

Accueil par un représentant et un accompagnateur Arts et Vie, assistance aux formalités d'enregistrement.

Départ pour Porto sur vols réguliers.

Rencontre avec votre guide portugais francophone, qui reste avec le groupe jusqu'au jour de départ.

Visite panoramique de la ville. Découverte de la **Tour des Clérigos** datant du XVIII^{ème} siècle, monument emblématique signé par l'architecte Nicolau Nasoni (extérieur). Poursuite le long de **l'avenue des Alliés**, scandée par de belles places ornées de statues jusqu'à l'Hôtel de ville qui trône, majestueux. Puis, **promenade au cœur de la vieille ville classée par l'Unesco** pour la beauté de son centre historique. Découverte des joyaux du patrimoine architectural qui font la renommée de Porto : **la place Garrett** en hommage au célèbre auteur romantique qui offre une vue imprenable sur la façade baroque de l'église dos Congregados ; **la gare de São Bento** avec sa célèbre salle des pas perdus ornée de panneaux d'azulejos peints par Jorge Colaço en 1930 et **l'église de la Miséricorde** de style Renaissance (extérieur). Transfert à l'hôtel situé à Vila Nova de Gaia (10 mn du centre de Porto) et installation.

Dîner dans un restaurant proche de l'hôtel et hébergement à l'hôtel.

2^e jour : PORTO

Mercredi 25 mars

Petit déjeuner à l'hôtel.

Suite de la découverte de Porto avec **la cathédrale, ancienne église-forteresse** érigée au XII^{ème} siècle, puis profondément modifiée aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. A l'intérieur, un bel autel accueille un retable en argent ciselé. **Le cloître** qui jouxte la cathédrale est entièrement décoré de panneaux d'azulejos qui représentent des scènes bibliques et les *Métamorphoses* d'Ovide. Continuation avec visite du **Palais de la Bourse**, construit en 1834 et abritant, dans l'une de ses salles, l'ancien tribunal de commerce ; puis de **la chapelle Saint-François**, qui présente une surprenante dichotomie ; d'apparence gothique son intérieur a été entièrement décorée selon le style baroque.

Déjeuner dans un restaurant.

Visite du **Musée national Soares dos Reis** sis dans le palais néoclassique des Carrancas construit au XVIII^{ème} siècle et remanié par l'architecte de la ville, Fernando Távora. En hommage au sculpteur, il présente certaines de ses plus œuvres les plus connues. La peinture portugaise du XIX^{ème} et XX^{ème} siècle est à l'honneur dans les collections permanentes.

Dîner dans un restaurant proche de l'hôtel et hébergement à l'hôtel.

3^e jour : PORTO - VIANA DO CASTELO, PONTE DE LIMA ET BRAGA

Jeudi 26 mars

Petit déjeuner à l'hôtel.

Journée consacrée à la **visite de la province de Minho**, du nom de fleuve qui la traverse et créé une frontière naturelle avec la Galice espagnole. Départ pour **Viana do Castelo**, agréable station balnéaire dont les jardins s'étendent en bordure du fleuve Lima, et visite du **musée consacré au costume** caractéristique du Nord du Portugal et du **musée des Arts décoratifs** sis dans un ancien palais du XVIII^e siècle avec de superbes azulejos, une remarquable collection de faïences et du mobilier indo-portugais. Arrêt dans la **bourgade de Ponte de Lima** qui se situe entre Viana do Castelo et le parc national de Peneda-Gerês. Parmi les curiosités remarquables de la ville, le pont médiéval, érigé par les Romains, qui a donné son nom à la ville. Continuation vers la ville de **Braga, cité épiscopale** aussi appelée « la Rome portugaise » en raison de la présence d'un très grand nombre d'églises et monuments religieux, c'est également la capitale de la province.

Déjeuner dans un restaurant.

Découverte du centre historique, célèbre pour son patrimoine architectural, et de ses alentours avec la **visite du sanctuaire de Bom Jesus do Monte**. C'est l'un des plus célèbres monuments du Portugal dans un style rocaille, néoclassique. Retour à Porto.

Dîner et hébergement à l'hôtel.

4^e jour : PORTO / CROISIERE SUR LE DOURO / GUIMARÃES

Vendredi 27 mars

Petit déjeuner à l'hôtel.

Embarquement à Porto pour la **croisière sur le Douro** vers Régua à la découverte de la Vallée du Douro, classée au titre des Paysages Culturels par l'Unesco en 2001 (*sous réserves de l'effectif minimum de 21 personnes et des conditions de navigation*). Passage de l'écluse du barrage de Crestuma Lever (14 m de dénivelé). Magnifiques paysages avec ses terres viticoles façonnées par l'homme qui reflètent la complexité d'un paysage à la croisée de l'exploitation traditionnelle et de la nature préservée.

Apéritif et déjeuner à bord.

Passage du barrage de Carrapatelo (35 m de dénivelé). Arrivée en fin d'après-midi à Régua. Débarquement et route vers **Guimarães**.

Dîner et hébergement à l'hôtel.

5^e jour : GUIMARÃES / VILA REAL / COIMBRA

Samedi 28 mars

Petit déjeuner à l'hôtel.

Découverte de la province du Mhno avec **Guimarães**, ville médiévale fondée au X^{ème} siècle par la comtesse Nunã Mumadona. Guimarães qui signifie « Berceau » est considéré comme l'un des premiers lieux de peuplement du Portugal. Visite du **palais des ducs de Bragance** construit au XV^{ème} siècle, monument atypique par la présence des 39 cheminées de briques. Ensuite découverte du **centre historique**, inscrit au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco en 2001.

Déjeuner dans un restaurant.

Poursuite vers **Vila Real** et visite du **palais de Mateus**, manoir édifié dans la première moitié du XVIII^{ème} siècle par Nicolau Nasoni dans un style baroque, entouré de ses jardins romantiques. Continuation vers **Coimbra**, cité des arts et des lettres, accrochée au versant d'une colline, elle fut pendant un temps, capitale du Portugal après Guimarães.

Dîner et hébergement à l'hôtel.

En soirée, découverte d'un spectacle traditionnel, qui incarne l'âme du Portugal : le fado. Contrairement au fado de Lisbonne, plus populaire, celui de Coimbra généralement joué par des étudiants se distingue par son aspect plus intellectuel, lié aux traditions académiques. En 2011, le fado est inscrit par l'Unesco sur la Liste représentative du Patrimoine culturel immatériel.

6^e jour : COIMBRA / TOMAR / BATALHA

Dimanche 29 mars

Petit déjeuner à l'hôtel.

« **Coimbra la studieuse** » est surtout connue pour son université, la plus ancienne du pays dont la renommée est aussi importante que la Sorbonne. **Promenade dans le centre historique**, situé sur la colline de l'Alcáçova, le long du fleuve Mondego. L'enchevêtrement des ruelles étroites lui confère un caractère pittoresque. La Porta de Almedina, de l'arabe *medina*, surplombée par une statue de la Vierge, atteste de la richesse patrimoniale de cette ville aux frontières des mondes chrétiens et musulmans. Puis visite de la **Universidade Velha** qui occupe les bâtiments d'un ancien palais royal. Au XVI^{ème} siècle il est restauré et aménagé pour devenir le Palais des études. **Découverte de la chapelle de style manuelin**, œuvre de l'architecte Marco Pires. Elle est décorée d'azulejos datant du XVII^{ème} siècle. Sous réserve d'acceptation, visite de la **bibliothèque** (sous réserves) fastueusement décorée dans un style baroque. Les vastes salles, avec des plafonds peints en trompe l'œil, sont parées d'un mobilier de laques et bois précieux. Poursuite avec la visite du **musée Machado de Castro**, situé dans un ancien palais épiscopal du XVI^{ème} siècle style Renaissance. Très riche en sculptures, le musée fait également une belle place à la peinture religieuse portugaise et flamande.

Déjeuner dans un restaurant.

Départ pour **Tomar**, cette ville située sur les rives de Nabão est marquée par son histoire religieuse. Au sommet d'une colline boisée, trône un château-fort bâti en 1160 par Gualdim Pais, grand maître de l'ordre des Templiers. C'est au cœur de ce château que se trouve le **célèbre couvent du Christ** classé au patrimoine mondial de l'Unesco en 1983. Le couvent du Christ qui devint en 1356 le siège de l'ordre des Chevaliers du Christ, fut créé par la dissolution des Templiers par le pape Clément V en 1314. **Découverte de ce joyau historique** à la confluence des styles roman, gothique, manuelin et Renaissance. Ensemble architectural d'une grande complexité le couvent du Christ abrite, parmi ses plus belles réalisations, la **rotonde des Templiers**, une construction octogonale ornée de peintures du XVI^{ème} siècle ainsi que des statues en bois polychrome. Le **Grand cloître** Renaissance, d'un dépouillement austère, tranche avec la richesse des décorations manuelines des fenêtres, conçues par l'architecte Diogo de Arruda entre 1510 et 1513. Poursuite vers **Batalha**, dans la province de l'Estrémadure.

Dîner et hébergement à l'hôtel.

7^e jour : BATALHA / ALCobaÇA / SINTRA / LISBONNE

Lundi 30 mars

Petit déjeuner à l'hôtel.

Découverte de Batalha, petite ville du centre du Portugal dans la région de Leiria. Fondée par Jean 1^{er} la création de la ville est concomitante de la construction du **monastère chef-d'œuvre d'architectural** qui mêle les styles gothique et manuélín. Edifié pour célébrer la victoire des Portugais sur les castillans durant la bataille d'Aljubarrota en 1385, le monastère Sainte-Marie-de-la-Victoire est aujourd'hui connu sous le nom de monastère de Batalha. Il est constitué de deux cloîtres où la simplicité du gothique s'allie harmonieusement avec les décors manuélíns, d'une chapelle, qui abrite les tombeaux du roi Jean 1^{er} et son épouse et d'une église très vaste et élancée. Son chœur, orné de vitraux du XVI^{ème} siècle représentant des scènes de la vie de la Vierge, est complété par sept chapelles rayonnantes restées inachevées. Son exceptionnelle beauté lui vaut d'être classé au Patrimoine Mondial de l'Humanité en 1983. Poursuite vers **Alcobaça**, petite ville au nord de Lisbonne située au cœur d'une région agricole aux confluent de l'Alcoa et de la Baça qui lui donnèrent son nom. **Découverte du monastère cistercien Santa Maria**, fondé au XII^{ème} siècle par le roi Alphonse 1^{er} durant la Reconquête qui en fit don à l'ordre des cisterciens. Il s'agit de l'une des plus belles abbayes du Moyen-Age central aussi appelé Moyen-Age « classique ». Ses amples dimensions, l'élégance de son style architectural et la noblesse de ses matériaux en font l'un des trésors du patrimoine régional. L'abbaye abrite **le cloître du silence édifié au XIV^{ème} siècle** dont le charme tient à la simplicité de son décor. Toutefois, un détail qui peut paraître surprenant aux vues de la sobriété des lieux, une gargouille rhinocéros pour le moins énigmatique. L'extrême beauté du monument explique son inscription au patrimoine mondial de l'Unesco en 1989. Continuation vers **Nazaré**, station balnéaire.

Déjeuner dans un restaurant.

Poursuite vers **Sintra**, résidence favorite des souverains pendant près de six siècles et lieu de villégiature pour les grandes familles lisboètes, la ville est un havre de paix verdoyant. Sintra est inscrite à l'Unesco en 1995 au titre de « Paysage Culturel » pour son aménagement paysager et son architecture romantique. **Découverte du Palais royal**, exceptionnel par son architecture hétéroclite qui témoigne des différentes adjonctions au fil des siècles, il fut érigé entre le XIV^{ème} et le XVI^{ème} siècle. Deux hautes cheminées coniques semblables à d'immenses termitières coiffent l'impressionnant édifice. On retrouve ici le style manuélín caractéristique des monuments de cette époque. A l'intérieur de remarquables décors d'azulejos datant du XV^{ème} siècle parent les murs des salles du palais.

Continuation vers **Lisbonne**, capitale du Portugal. A mi-chemin entre le nord et le sud du pays, elle est également la plus grande ville du pays et la 9^{ème} agglomération européenne. La légende voudrait que son origine remonte à Ulysse mais ce sont les Phéniciens qui fondent la ville en 1200 avant J.-C. Son nom viendrait d'ailleurs du Phénicien *Olissipo* qui signifie « rade sereine ». Vasco de Gama, célèbre navigateur contribua à l'enrichissement de la ville et le grand poète Camões décrivait la Cité Blanche comme « la princesse incontestée des autres cités du monde, devant qui cède la mer profonde ». **Lisbonne et ses sept collines** surplombe la *Mer de Paille*, la rive droite du Tage ainsi nommée pour les reflets dorés qui ondoient à sa surface. Haute en couleurs, la ville charme par ses édifices aux teintes pastel et le dédale de ses ruelles pavées de basalte et de calcaire qui concourent à son **caractère pittoresque**.

Dîner et hébergement à l'hôtel.

8^e jour : LISBONNE

Mardi 31 mars

Petit déjeuner à l'hôtel.

Transfert en centre-ville et découverte à pied des quartiers typiques de Lisbonne : le **quartier populaire de Bairro Alto**, littéralement le Quartier Haut. Fondé au XVI^{ème} siècle il a conservé son caractère pittoresque et offre de belles vues sur la ville notamment avec le **belvédère de São Pedro de Alcantara** situé dans un beau parc ombragé et un superbe panorama sur Lisbonne. Aujourd'hui, le quartier est prisé par les stylistes et artisans d'art, les boutiques spécialisées dans la mode et le design fleurissent un peu partout sans compter les restaurants et les maisons folkloriques où se produisent les spectacles de fado. Poursuite avec le **quartier de la Baixa**, qui jouit d'une situation centrale au cœur de Lisbonne. Cette partie de la ville a été totalement remaniée par suite d'un tremblement de terre et d'un raz de marée survenus en 1755. En raison de cette reconstruction le quartier a été conçu à la manière d'un plan en damier que l'on doit au marquis de Pombal. De beaux immeubles, datant du XVIII^{ème} siècle, flanquent chaque côté de ces longues avenues également pourvues en larges places très accueillantes. Continuation vers le **quartier de l'Alfama** connu pour son dédale de ruelles tortueuses et ses escaliers dits « coupés » qui dessinent les flancs pentus des collines de la Ville Blanche. Ce quartier cosmopolite tire son nom de l'origine nord-africaine des populations qui l'habitaient dans les premiers temps de son peuplement. De l'arabe *al-hama* qui signifie eaux chaudes en référence aux fontaines thermales situées à largo *das Alcaçarias*. Passage devant la **casa dos Bicos**, maison historique datant du XVI^{ème} siècle connue pour la curiosité de sa façade de « pointes » influencée par l'architecture italienne de l'époque Renaissance notamment le Palais des Diamants à Ferrare. Elle mêle également des décorations caractéristiques du style manuelin.

Déjeuner dans un restaurant.

Après-midi libre et retour à l'hôtel en transports en commun.

Dîner et hébergement à l'hôtel.

9^e jour : LISBONNE

Mercredi 01 avril

Petit déjeuner à l'hôtel.

Poursuite de la découverte de Lisbonne avec le **quartier de Bélem**, situé à l'ouest de la ville. A l'époque des Grandes Découvertes, c'est de là que partaient les navires qui se lançaient à la conquête de terres inconnues. Visite du **monastère des Hiéronymites** construit sur l'ancien emplacement d'un ermitage. Le roi Manuel fit bâtir au XV^{ème} siècle ce magnifique monastère destiné à accueillir l'ordre des Hiéronymites qui lui donnèrent son nom. Considéré comme l'une des œuvres maîtresses du style manuelin, l'édifice se distingue par la richesse de son décor « plateresque » caractéristique de l'esthétique de cette époque qu'on l'on doit à l'architecte João de Castilho. Continuation par une **promenade le long du Tage** qui offre une superbe vue sur la **Tour de Bélem** monument emblématique de la ville de Lisbonne. La tour porte également de nom de **Tour Saint-Vincent** en l'honneur du saint-patron protecteur de la ville. Elle conjugue les styles roman et gothique dans sa construction mais sa décoration délicate est typique de l'esthétique manueline qui opère cette synthèse des courants architecturaux. Élégante gardienne de l'embouchure du fleuve, la Tour fut bâtie entre 1514 et 1519 par Francisco de Arruda afin de défendre la ville et le monastère des Hiéronymites. Les deux édifices furent d'ailleurs conjointement inscrits au Patrimoine Mondial de l'Unesco en 1983 en tant que bien sériel. C'est également un hommage aux expéditions de Vasco de Gama. **Poursuite de la balade** avec un passage devant le **Monument de la Découverte**, autre allusion au passé glorieux des navigateurs portugais partis à la conquête du monde. Cette œuvre du sculpteur Leopoldo de Almeida mesure 52m de haut et fut érigée en 1960 pour le 500^{ème} anniversaire de la mort du roi Henri le Navigateur, grand mécène de son époque aujourd'hui considéré comme l'instigateur de l'expansion coloniale. Une immense proue tournée vers la mer, des sculptures en haut relief se détachent, on y voit l'infante Don Henrique suivi d'une foule de protagonistes qui représentent d'importantes figures de l'histoire portugaise.

Déjeuner dans un restaurant.

Continuation avec la visite du **palais Fronteira**, ancien relais de chasse du XVII^{ème} entouré d'un jardin à l'italienne agrémenté de bassins et d'azulejos (sous réserves).

Dîner et hébergement à l'hôtel.

10^e jour : LISBONNE / PARIS

Jeudi 02 avril

Petit déjeuner à l'hôtel.

Temps libre. Transfert à l'aéroport et vol pour Paris.



(Photos non contractuelles)

A noter : l'ordre des étapes et visites pourra être modifié en raison d'impératifs locaux.

NOTES PRATIQUES

- **FORMALITES :**

Attention !
Le nom et prénom communiqués pour le billet d'avion doivent être ceux figurant sur votre pièce d'identité (CNI ou passeport)

- **SANTE :**

Aucune vaccination nécessaire pour ce voyage.

Se munir de sa carte européenne d'assurance maladie (CEAM).

PORTUGAL - TRÉSORS LUSITANIENS

Pour le groupe UPT SAINT MAUR

Prix par personne valables pour la période du 24 mars au 2 avril 2026.

Forfait 10 jours / 9 nuits. Paris/Paris. Circuit en pension complète.

• TARIFS PROPOSES :

Par personne, base 20 à 24 PARTICIPANTS	2 620 €
Supplément chambre individuelle	510 €

Prix calculé en euros

• NOTRE PRIX COMPREND :

Les transports :

- Les vols internationaux Paris / Porto et Lisbonne / Paris sur vols TAP Air Portugal
- Les taxes aériennes
- Les transferts et le circuit en bus climatisé
- Un billet de transports en commun à Lisbonne

L'hébergement, les repas :

- L'hébergement dans les hôtels mentionnés (ou similaires) 4* NL, en chambre double
- Les taxes de séjour
- La pension complète du dîner du 1^{er} jour au petit déjeuner du dernier avec une ½ eau minérale par repas et par personne.

Les visites, spectacles et activités :

- Les visites, entrées et excursions mentionnées au programme
- Une croisière sur le Douro (effectif minimum de 21 personnes requis)
- Un spectacle de fado à Coimbra
- L'audiophone du 1^{er} au 9^{ème} jour

Les PLUS d'Arts et Vie :

- **L'assistance d'un accompagnateur Arts et Vie de Paris à Paris**
- L'assistance à l'aéroport de départ pour les formalités d'enregistrement
- L'assistance de notre correspondant francophone sur place
- Les services d'un **guide permanent francophone**
- L'assurance MAIF, incluant les services MAIF Assistance (dont accident – rapatriement – bagages...)
- Un guide de voyage « Portugal » offert par bulletin d'inscription
- **La contribution carbone** pour agir ensemble en faveur du climat (voir « Les engagements d'Arts et Vie en faveur du tourisme responsable »).

- **NOTRE PRIX NE COMPREND PAS :**

- Les repas libres : déjeuners des 1^{er} et dernier jours
- Les boissons autres que celles mentionnées
- Le port des bagages
- Les dépenses personnelles
- Les pourboires usuels (montant laissé à votre appréciation)

Les PLUS de l'UPT :

Le transfert en car Aller/Retour entre Saint-Maur et l'aéroport avec 2 lieux de rendez-vous, place des Marronniers et place de la Mairie.

NOS CONDITIONS TARIFAIRES

- **VALIDITE DES TARIFS :**

Les tarifs des prestations terrestres sont **estimés** pour la période **du 24 mars au 2 avril 2026**.

Les tarifs des prestations aériennes sont **valables** pour la période **du 24 mars au 2 avril 2026**.

Sauf hausses exceptionnelles : taxes aéroport, surcharge carburant, TVA...

- **FORMULE « REMBOURSEMENT – ANNULATION » ARTS ET VIE, POUR ANNULER SANS FRAIS :**

Soucieuse d'apporter toujours davantage de services à ses voyageurs, l'association Arts et Vie a mis au point cette formule, proposée nulle part ailleurs : l'option « Remboursement – Annulation ».

Cette formule incluse au présent tarif permet d'annuler son voyage jusqu'au dernier moment, sans être pénalisé financièrement. En effet, quel que soit le motif d'annulation et sans avoir à communiquer un quelconque justificatif, l'adhérent ayant souscrit à ce voyage se verra rembourser la totalité de son voyage, déduction faite du montant de l'option réglé à l'inscription.

Ce montant s'élève à seulement 4 % du forfait total (20 € minimum).

À noter :

- Si l'annulation intervient à moins de 4 jours du départ, une franchise additionnelle de 5 % du prix du voyage sera retenue (30 € minimum) ;
- La formule s'applique à l'ensemble des prestations, y compris les éventuelles options (supplément chambre individuelle, vol d'approche, etc.).

Retrouvez le détail des garanties comprises dans notre assurance dans nos conditions particulières de vente disponibles auprès de votre contact Arts et Vie (annexées ensuite à votre contrat).

ARTS ET VIE, UNE ASSOCIATION ENGAGEE

Depuis sa création en 1955, Arts et Vie s'est toujours définie autour des valeurs d'un tourisme responsable et humaniste. Authenticité, équité, respect, bienveillance et éveil culturel sont les fondements de nos programmes. À travers nos voyages, nous offrons la possibilité à ceux qui le souhaitent de s'ouvrir au monde et embrasser l'altérité. Loin d'être une contrainte pour les voyageurs, cette vision et cet engagement offrent une expérience intense, enrichissante, permettant de mieux comprendre les réalités de notre planète et de renforcer la découverte.

Le voyage chez Arts et Vie s'efforce également au développement économique et à la progression sociale : notre association privilégie systématiquement les acteurs touristiques locaux (guides, chauffeurs, hébergeurs, restaurateurs, agences locales...) et valorise au maximum les savoir-faire et les productions locales.

AU-DELA DES MOTS... LES ACTES !

- **Notre Politique de développement durable** : Nous avons choisi d'énoncer dans un manifeste l'ensemble de nos engagements en faveur du développement durable et de la RSE. A lire sur www.artsetvie.com
- **Notre charte Voyager responsable** : Arts et Vie a publié pour la première fois en 2010 sa charte éthique Voyager responsable. Elle rappelle les principes simples inhérents à l'identité culturelle et humaniste de notre association et les bonnes pratiques à respecter au cours des voyages. A retrouver sur www.artsetvie.com
- **Des accompagnateurs formés et impliqués** : Ambassadeurs de notre démarche et des principes que nous souhaitons défendre, nos accompagnateurs bénévoles sont formés afin de transmettre nos engagements et de répondre aux interrogations de nos adhérents.
- **L'implication de nos partenaires du monde entier** : Convaincus que la réussite de notre démarche repose pour beaucoup sur nos partenaires à destination, nous avons décidé de mettre en place une convention d'engagements mutuels autour du « développement durable » avec tous nos prestataires. En 70 ans, le réseau tissé sur toute la planète par Arts et Vie est le gage d'un voyage réussi pour nos adhérents.
- **Le soutien d'actions de solidarité** : Fidèle à l'esprit humaniste de sa création, Arts et Vie est membre de l'ONG Solidarité Laïque. Aussi, plusieurs de nos partenaires locaux soutiennent de nombreux projets solidaires, grâce à l'accueil de nos voyageurs.
- **Notre action contre le changement climatique** : le réchauffement de notre planète – et ses conséquences – deviennent l'affaire de tous. En toute responsabilité, Arts et Vie a décidé de s'engager en actionnant trois leviers : Mesurer – Réduire – Contribuer. Nous avons réalisé notre premier Bilan Carbone en 2023, établi une stratégie de réduction et mis en place **une contribution carbone** pour tous nos voyageurs empruntant un vol international. Cette contribution est intégralement investie dans des projets environnementaux certifiés qui contribuent à l'effort de solidarité climatique.
- *Détails des programmes soutenus par Arts et Vie à retrouver sur www.artsetvie.com*
- **Notre engagement reconnu** : Arts et Vie est membre actif de l'association « Agir pour un Tourisme Responsable » (www.tourisme-responsable.org) et a obtenu la labellisation ATR au cours de l'été 2024. Nous sommes également titulaires du statut *Travelife partner*, un programme de certification international reconnu par le Conseil mondial du tourisme durable (GSTC).

