

## COURS ET ACTIVITÉS : INFORMATIONS GÉNÉRALES

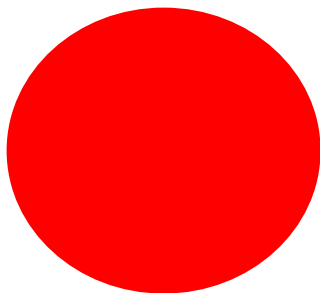
(Cycles d'études, Langues, Informatique, Ateliers divers, Activités sportives)

LIEU : au 72, bd de Créteil à Saint-Maur (sauf indication contraire).

RENSEIGNEMENTS : à l'accueil de l'Association et sur le site : [www.uptstmaur.fr](http://www.uptstmaur.fr)

CALENDRIER : début des cours et activités : à partir du lundi 28 septembre 2020. Le calendrier de toutes les activités est celui du calendrier scolaire. **L'association est fermée pendant les vacances scolaires.**

EFFECTIF : compte tenu des moyens en locaux et/ou matériels, du nombre d'adhérents à chaque atelier et des animateurs, nous regrettons de ne pouvoir satisfaire toutes les demandes dans certaines activités. Par ailleurs, pour quelques activités, un nombre minimum de participants est requis.



## CYCLES D'ÉTUDES

*P = planning    H = hebdomadaire*

### L'ART AU MOYEN AGE

P

CY10

Vendredi de 14:00 à 16:00

L'Art au Moyen-Age : 1. Après la chute de Rome...L'art dans les royaumes "barbares" (Vème-VIIIème siècle) 2. L'art byzantin (Vème-XVème siècle) 3. La "renaissance carolingienne" (VIIIème - Xème siècle) 4. L'art roman (1000 - 1150) 5. Naissance et conquêtes de l'art gothique (1150 - 1300) 6. Le rayonnement de "l'art parisien" (1230 - 1330) 7. Le Trecento : le renouveau du langage plastique en Italie (XIVème siècle) 8. La fin du monde gothique en France (1350 - 1500).

8 séances à partir du 2 novembre . Attention : 1ère séance : un lundi  
**Par Eric Parmentier.**

### LA CIVILISATION RUSSE

P

CY11

Mercredi de 14:00 à 16:00

La fascinante et tragique civilisation russe : d'Ivan le Terrible à Vladimir Poutine  
1. La fondation chaotique de l'Etat russe jusqu'à Ivan le Terrible. La "Rous" qui fonda la Russie avait sa capitale à Kiev et forgera son identité par le ciment orthodoxe. Nevski puis Ivan IV le Terrible vont créer un état autour de Novgorod et

de Moscou dont les caractères spécifiques vont rester au fil des siècles. L'époque des troubles va plonger ensuite le pays dans un chaos tragique. **2.** Pierre le Grand, le fondateur de la Russie. Ce troisième Romanov va fixer des objectifs qui seront pour toujours ceux de la Russie nouvelle : avoir un accès maritime (mer Noire et mer Baltique), s'imposer comme l'égal des puissances occidentales et donc s'occidentaliser à grande vitesse, ouvrir le pays, lui donner un esprit conquérant, "moderniste". Ce fondateur inspire fascination et répulsion aux russes. **3.** La longue dynastie tourmentée des Romanov. La succession des Romanov va parfois être erratique. Si Catherine II est vraiment la directe continuateur de Pierre le Grand et une autocrate "éclairée" tenant à distance l'Occident, d'autres sont germanophiles délirants (Paul 1er), tétanisé par la déferlante napoléonienne (Alexandre 1er), militaire sans stratégie (Nicolas 1er). **4.** Les réformes impossibles...Le réformateur audacieux (Alexandre II) qui met bas le servage succombera sous les coups d'une société divisée et violente, terreau de toutes les utopies qui resurgissent aujourd'hui (anarchisme, populisme entre autres) jusqu'à la tragédie finale de Nicolas II qui n'a pas eu la lucidité aigüe et la poigne de Pierre le Grand. **5.** XXème siècle : le siècle du communisme soviétique (1917-1989), la Russie a toujours cru en son destin messianique. La "Troisième Rome" des orthodoxes (après Rome et Constantinople) va devenir le centre du monde pour les marxistes, le "Modèle" de la société sans classe et de la dictature du prolétariat. On parcourra cette longue histoire en quatre épisodes : la prise de pouvoir par Lénine et les bolcheviks, la mainmise féroce de Staline, la guerre patriotique contre l'Allemagne, la guerre froide jusqu'à la chute de Staline et l'impossible réforme du système conduisant à sa faillite.

6 séances à partir du 6 janvier 2021

**Par Eugène JULIEN.**

## LA MUSIQUE ALLEMANDE (saison 2)

H

CY1

Lundi de 14:00 à 16:00

Après avoir posé les bases de la musique romantique allemande avec L. Van Beethoven, F. Schubert et C. M. von Weber, nous nous attacherons à dénouer les destins croisés de Félix Mendelssohn (1809-1847), Robert Schumann (1810-1856), Richard Wagner (1813-1883) et Johannes Brahms (1833-1897) tant sur le plan artistique que politique et social.

à partir du 28 septembre

**Par Gérard, Sutton, musicologue**

## LA MUSIQUE FRANÇAISE XIX ème (saison 2)

H

CY2

Vendredi de 10:00 à 12:00

Après avoir posé les bases de la musique romantique française avec H. Berlioz et la naissance du Grand Opéra Historique avec G. Meyerbeer, nous chercherons à comprendre comment la France, en s'appropriant les apports de deux compositeurs exilés (F. Chopin, F. Liszt), parvient à assimiler les influences italo-germaniques et nous propose un art vocal et instrumental à même, le moment venu, de rivaliser avec l'hégémonie que la musique germanique impose au monde musical. Le mérite en revient à une myriade de compositeurs d'où émergent quelques figures tutélaires comme Charles Gounod (1818-1893), Jules Massenet (1842-1912), Camille Saint-Saëns (1835-1921) et Georges Bizet (1838-1875).

à partir du 2 octobre 2020  
*Par Gérard Sutton, musicologue.*

## LES FEMMES DANS LA SOCIÉTÉ

P

CY12

Mercredi de 14:00 à 16:00

Les femmes dans la société, du Moyen Âge à la Révolution 1. Condition(s) féminine(s) sous l'Ancien Régime. 2. Femmes de pouvoir : reines et princesses influentes 3. Femmes d'art, mécènes et artistes, en France et en Europe 4. Femmes rejetées : sorcières, empoisonneuses, prostituées 5. Femmes de sciences et de savoir 6. Femmes de et dans la Révolution."

6 séances à partir du 3 mars 2021  
*Par Mélanie Desprès*

## OENOLOGIE (Découverte de la cave d'un amateur)

P

CY3

Lundi de 14:00 à 16:00

5 séances à partir du 23 novembre.  
*Par Claude Ollivier*

CY4

Jeudi de 14:00 à 16:00

5 séances à partir du 26 novembre.  
*Par Claude Ollivier*

CY5

Jeudi de 14 :00 à 16 :00

5 séances à partir du 3 décembre.  
*Par Claude Ollivier*

1--Tout sur l' étiquette ! Quels critères qualitatifs pour choisir son vin ? En France, il y aurait 500.000 références commerciales ! Savoir distinguer de ce qui révèle des indices de qualité et du discours marketing. Qu'est-ce qu'un vin nature, effet de mode ou réel progrès œnologique ? ; un cru bourgeois du Médoc ? ; un grand cru classé de Saint-Emilion ?, un climat de Bourgogne ? 6 belles étiquettes à découvrir et déguster. 2— "Le Sud-Ouest conquérant " titre le Monde du 20 juin 2019. Toute cette partie oubliée entre le Pays Basque et le Languedoc regorge de vins superbes dont nous allons découvrir les trésors : ceux de Jurançon, de Madiran, des coteaux du Marmandais , de Marcillac, de Cahors et de Gaillac. Découverte des cépages : petit-manseng, abouriou, fer servadou, tannat, mauzac et muscadelle. 3 — La vigne et le vin, un modèle historique et culturel d'utilisation du terroir. L'influence du sous-sol, de la géologie sur la diversité des vins. Découverte ou retour sur de beaux

vins de graves, de marnes kimmerigiennes d'Irancy ; d'autres en provenance de vignobles dits de rebords de faille, illustrés par la Roche de Solutré dominant la côte chalonaise. Nous terminerons sur un vin de schistes du Layon, 6 vins dégustés. **4**— Croisière le long de la rive droite de la Garonne entre Saint-Macaire et le Bec d' Ambès qui marque la confluence entre Dordogne et Garonne pour former le plus vaste estuaire d' Europe : la Gironde. Découverte de mes coups de cœur pour les crus de Saint-Macaire, du Haut Benauges, et des beaux liquoreux de Loupiac, Cadillac ou de Sainte Croix du Mont . 6 vins dégustés. **5**— Le dicton dit : en mai fais ce qu'il te plaît. Et si nous retournions, dans ma cave ! Nous y partagerions, comme l'année passée, de beaux flacons. C'est par un itinéraire sinueux que nous dégusterons pour "se mettre en bouche" des beaux vins du Chablisien et ceux plus au sud de la Bourgogne : côtes de Nuits / côtes de Beaune, premier et grand cru ; puis des crus classés du Médoc et des Graves pour terminer sur un grand et vieux Sauternes à la robe d'ambre de plus de 30 ans.

## OENOLOGIE (Initiation à la dégustation du vin)

P

CY7

Jeudi de 14:00 à 16:30

**1<sup>ère</sup> séance** : Les 3 étapes de la dégustation : analyse visuelle, olfactive et gustative. Méthodologie : première approche. Dégustation de 6 vins. Synthèse.  
**2<sup>ème</sup> séance** : la dégustation des vins blancs. La découverte des arômes avec des flacons numérotés pour mieux mémoriser. Dégustation de 6 vins. Synthèse. **3<sup>ème</sup> séance** : la dégustation des vins rouges et rosés. La découverte des arômes avec des flacons numérotés pour mieux mémoriser. Dégustation de 6 vins. Synthèse.  
**4<sup>ème</sup> séance** : les vins d'assemblage et la recherche d'équilibre gustatif : l'élevage du vin dans le bois de chêne. Les défauts du vin. Dégustation de 6 vins. Synthèse.  
**5<sup>ème</sup> séance** : la notion de longueur en bouche, le style des vins. Répondre à la question : qu'est-ce qu'un bon vin ? Dégustation de 6 vins. Synthèse.

5 séances à partir du 5 novembre.  
*Par Jean-Claude Besnard,*

## OENOLOGIE (Le vin dans tous ses états)

P

CY8

Jeudi de 14:00 à 16:30

**1<sup>ère</sup> séance** : l'histoire de la vigne et du vin de l'antiquité à nos jours. Dégustation de 6 vins originaux. Synthèse. **2<sup>ème</sup> séance** : les nouveaux crus bourgeois à Bordeaux et retour sur le classement des grands crus classés de 1855 des vins du Médoc. Dégustation de 6 vins originaux. Synthèse. **3<sup>ème</sup> séance** : le Chardonnay, cépage le plus célèbre du monde : en France et à l'étranger (40 pays). Etude et dégustation. **4<sup>ème</sup> séance** : les 5 vins d'Italie , 1<sup>er</sup> producteur mondial de vins, la production des grandes régions : le Piémont, la Toscane, les Pouilles...Dégustation de 6 vins originaux. Synthèse. **5<sup>ème</sup> séance** : les vins doux naturels en France : Maury, Banyuls, Baumes-de-Venise, Rasteau, les muscats du Languedoc. Etude et dégustation

5 séances à partir du 19 novembre.  
*Par Jean-Claude Besnard*

