



2024-25



## LES CONFERENCES DU MARDI

**Mardi 1 octobre 2024**

### *LA MODE SOUS L'OCCUPATION*

**Sandrine FAUCHER** - *Conférencière des Musées Nationaux*

*La période de l'occupation allemande en France pendant la Seconde Guerre mondiale a profondément influencé la mode française. Malgré les restrictions économiques, les pénuries de tissus et les rationnements imposés par les autorités allemandes, la mode n'a pas disparu. Au contraire, elle a connu des adaptations et des évolutions particulières... En résumé, la mode sous l'occupation allemande en France était marquée par l'austérité et les restrictions, mais elle a aussi reflété la résilience et la créativité du peuple français face à l'adversité*

*au Théâtre*

**Mardi 8 octobre 2024**

### *FRANCE-ALLEMAGNE COMPARAISON DES SYSTEMES INSTITUTIONNELS*

**Eugène JULIEN** - *Conférencier, ancien haut-fonctionnaire*

*On méconnaît souvent de part et d'autre du Rhin l'importance des spécificités des deux pays. Il est proposé de faire une comparaison sur quatre plans : institutionnels (fédéralisme, élections) , rapports à la religion, approche énergétique et écologique et enfin grandes questions économiques et européennes quant à la construction et à la consolidation de l'Europe. Ce sont des sujets importants qui ont surtout l'immense avantage de forcer à la réflexion approfondie*

*au Théâtre*

**Mardi 15 octobre 2024**

## *LES LETTRES DE MADAME DE SEVIGNE*

**Vincent DELAVEAU**- *Guide, conférencier national*

*Les centaines de lettres de l'illustre épistolière forment un témoignage très vivant de la vie quotidienne au XVII<sup>e</sup> siècle, à la ville comme à la cour. Se pencher sur cette correspondance, c'est aussi partir à la rencontre d'une personnalité attachante, des gens qu'elle a aimés et des lieux qu'elle a fréquentés*

*au Théâtre*

**Mardi 5 novembre 2024**

## *LES PIONNIERES*

**Patrick CARROIS**- *Conférencier en histoire de l'art diplômé de l'I.E.S.A*

*La Première Guerre mondiale fut l'amorce pour les femmes de vivre autrement, d'acquérir cette capacité juridique qu'elles n'avaient pu obtenir malgré les quelques avancées mais, encore trop éloignées de ce qu'elles étaient en droit d'attendre. Cette révolution des mœurs coïncide avec le mouvement de l'art déco qui prend naissance au cours du premier conflit mondial, pour atteindre son paroxysme dans les années 20, décliner dans les années 30 et disparaître complètement au lendemain de la Seconde Guerre mondiale*

*au Théâtre*

**Mardi 12 novembre 2024**

## *LES CHEVALIERS DU TEMPLE*

**Christophe PETER** *Historien et conférencier*

*Créé dans le royaume de France lors du concile de Troyes en 1129 à partir d'une milice de Français chrétiens appelée les "Pauvres Chevaliers du Christ et du Temple de Salomon" L'ordre des Templiers œuvra pendant les XII<sup>ème</sup> et XIII<sup>ème</sup> siècles à l'accompagnement et à la protection des pèlerins qui voyageaient pour aller prier dans le Saint-Sépulcre à Jérusalem, dans le contexte de la guerre sainte et des croisades. Après la perte définitive de la Terre sainte consécutive au siège de Saint-Jean-D'Acre de 1291, l'Ordre fut, en France, victime de la lutte entre la papauté et le roi de France Philippe le Bel*

*au C R R*

**Mardi 19 novembre 2024**

**GIACOMO PUCCINI**

**Jean-Claude EMMERLIN** - *Conférencier d'Opéra*

*Giacomo Antonio Domenico Michele Secondo Maria Puccini, né à Lucques dans le grand-duché de Toscane et mort le 29 novembre 1924 à Bruxelles, est un compositeur italien, considéré comme l'un des plus grands compositeurs de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup>. Ses œuvres les plus célèbres sont : Manon Lescaut, La Bohème, Tosca, Madame Butterfly, La Fanciulla del West, créé à New-York, et son opéra posthume : Turandot*

*au C R R*

**Mardi 26 novembre 2024**

**LA VIE ET L'ŒUVRE DE JAN van EYCK**

**Sylvie TESTAMARK** - *Plasticienne et conférencière*

*Jan Van Eyck figure majeure de la Renaissance du nord. Un univers pictural soucieux de réalisme mais qui demeure toujours inféodé à une pensée spirituelle ! Ensemble traité avec une impeccable virtuosité, tel est sans doute un des secrets de la peinture eyckienne.*

*au Théâtre*

**Mardi 3 décembre 2024**

**LE MARECHAL NEY LE " LION ROUGE " DE L'EMPIRE**

**Franck FAVIER** - *Professeur de classe préparatoire et historien spécialiste de la Suède et des relations franco-suédoises aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.*

*Qui ne connaît pas le maréchal Ney ? Il figure avec Murat, Lannes ou encore Davout, parmi les maréchaux d'Empire les plus connus et les plus populaires. De fait, rien ne lui a manqué pour lui assurer une place prédominante dans l'épopée napoléonienne, ni la bravoure, ni les victoires, ni les malheurs...*

*au Théâtre*

**Mardi 10 décembre 2024**

**LE NOUVEAU VISAGE DE LA GUERRE**

**Eugène JULIEN** - *Conférencier, ancien haut-fonctionnaire*

*Les guerres récentes (Ukraine et Palestine) ont montré que la guerre a changé de nature. Elle est multiforme : militaire, économique, idéologique dans la communication. Elle est*

*insidieuse car elle prend des formes inattendues, dans chacun de ses secteurs (satellites, fake news piratage) Les Etats sont obligés de repenser leur stratégie. La conférence fera le tour de ces défis impressionnants*

*au Théâtre*

**Mardi 17 décembre 2024**

### **LA ROME DES PAPES**

**Lionel CARRIOU DE KERYS** – *Conférencier, diplômé en histoire de l'art*

*Evoquer la Rome des papes, c'est forcément évoquer les figures de Sixte V, Paul III, Urbain VIII, Innocent X ou Jules II, puisque c'est à eux que Rome doit nombre de ses églises, palais, places, fontaines et obélisques. La conférence vous invite ainsi à découvrir leurs plus belles créations : la basilique Saint-Pierre, la chapelle Sixtine, la place du Capitole, la place Navone, le Palais Farnèse, la fontaine de Trevi*

*au Théâtre*

**Mardi 7 janvier 2025**

### **VICTOR HUGO**

**Christophe PETER** - *Historien et conférencier*

*Victor Hugo, parfois surnommé de manière posthume, l'Homme siècle, est un poète dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur romantique français, né le 7 ventôse an X (26 février 1802) à Besançon et mort le 22 mai 1885 à Paris. Il est considéré comme l'un des écrivains de la langue française et de la littérature mondiale les plus importants. Hugo est aussi une personnalité politique et un intellectuel engagé qui a un rôle idéologique majeur et occupe une place marquante dans l'histoire des lettres françaises au XIX<sup>e</sup> siècle*

*au Théâtre*

**Mardi 14 janvier 2025**

### **L'ECOLE DE BARBIZON : DE MILLET A COROT**

**Eloïse LE BOZEC** - *Historienne de l'Art, diplômée de l'Ecole du Louvre*

*Sujet des paysagistes depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, la forêt de Fontainebleau acquiert ses lettres de noblesse avec une colonie d'artistes qui décidera d'en faire le thème central de leur création au début du siècle suivant. Installés au cœur du village de Barbizon, Théodore Rousseau, Camille Corot, Daubigny ou encore Jean-François Millet y développent une peinture de plein-air nouvelle qui, par son esthétique et son approche de la nature inspirera, les générations suivantes*

*au C R R*

**Mardi 21 janvier 2025**

## **LES ECHANGES ECONOMIQUES DE LA FRANCE AVEC LE MONDE**

**Daniel BOUCHACOURT-** *Docteur en sciences économiques*

*Sauf autarcie, tout pays commerce avec d'autres. Nous examinerons donc les échanges qu'a la France avec le monde en resituant ceux-ci dans leurs évolutions à la fois sur longue période et récemment. Nous étudierons les échanges de biens et de services sous divers angles (par zone, par pays, par produits) et nous montrerons comment les balances ("imports/exports") sont reliées à la croissance. Au-delà des biens et services, nous regarderons les investissements directs à l'Etranger et en France et ce qu'ils disent du dynamisme et de l'attractivité des entreprises et de la France*

*au C R R*

**Mardi 04 février 2025**

## **TROIS REINES D'ANGLETERRE : ELISABETH Ire, VICTORIA, ELISABETH II**

**Catherine COUDERC-** *Conférencière des musées nationaux*

*Ces trois reines, Élisabeth I, Victoria et Élisabeth II, incarnent chacune à leur manière la singularité de l'histoire de l'Angleterre. Leurs règnes ont été marqués par des défis uniques et des réalisations remarquables, contribuant à façonner l'identité et le destin de la nation britannique.*

*au Théâtre*

**Mardi 11 février 2025**

## **LE ROMAN AMERICAIN D'AUJOURD'HUI**

**Laurent PERREAUX-** *Conférencier littéraire*

*La littérature nord-américaine actuelle est dynamique et brillante. Elle tient une place énorme dans la littérature mondiale. Qu'on soit attiré ou non par les Etats-Unis, voici quelques plumes d'aujourd'hui : Richard Powers (prix Pulitzer 2019), Jonathan Franzen, Joyce Maynard, Hernan Diaz (Pulitzer 2023), Jesmyn Ward, Colson Whitehead (Pulitzer 2020 et 2017), Julia Glass, Elizabeth Strout, parmi tant d'autres. Quelques romans d'exception...à découvrir ou à relire.*

*au C R R*

**Mardi 4 mars 2025**

## **LES FEMMES ARTISTES**

**Virginie GIMARAY** - Conférencière *docteur en histoire de l'art*

*« L'intrusion sérieuse de la femme dans l'art serait un désastre sans remède », disait Gustave Moreau (1826-1898), arguant de l'esprit si terre à terre des femmes à qui il manque le véritable don imaginatif ! Et pourtant, des pionnières ont su s'imposer, contournant limites et préjugés imposés à leur pratique : Mary Cassatt et Berthe Morisot parmi les impressionnistes, Camille Claudel dans l'atelier de Rodin, jusqu'aux femmes artistes du 20e siècle pour qui la création était vitale - Frida Kahlo, Niki de Saint-Phalle ou Louise Bourgeois. Plusieurs ont même poussé leur réflexion en questionnant le genre, signant la naissance d'un art du féminin engagé.*

*au Théâtre*

**Mardi 18 mars 2025**

## **SUR LES PAS D'ULYSSE EN MEDITERRANEE**

**Anne Marie TEREL** Conférencière

*Les épopées homériques ont constitué un sujet d'inspiration permanent pour les artistes, de l'Antiquité à nos jours. A l'issue de la célèbre guerre de Troie, les héros d'Homère entament leur voyage de retour vers leur patrie. Mais le périple d'Ulysse durera dix ans en raison des nombreux obstacles que les dieux mettront sur sa route. Il finira par retrouver sa chère île d'Ithaque et son épouse Pénélope. Les péripéties de ce long voyage et le récit des épreuves d'Ulysse ont constitué les thèmes privilégiés de nombreuses peintures et sculptures*

*au Théâtre*

**Mardi 25 mars 2025**

## **LA NAISSANCE DES GRANDS MAGASINS**

**Sylvie GAZANNOIS** - Conférencière *des Musées nationaux*

*Le musée des Arts décoratifs et la Cité de l'architecture et du patrimoine se sont associés pour présenter du printemps à l'automne 2024 une série de deux expositions sur les grands magasins. Le premier volet se tenait au Musée des arts décoratifs et s'intéressait à la naissance des grands magasins dans le contexte historique, politique et social du Second Empire jusqu'à leur consécration lors de l'Exposition Internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925*

*au C R R*

**Mardi 8 avril 2025**

## **CARLO GOLDONI**

**Josseline COMETTO** - *Conférencière des Musées nationaux*

*Carlo Oswaldo Goldoni, né le 25 février 1707 à Venise et mort le 6 février 1793 à Paris, est un auteur dramatique vénitien, de langues toscane, vénitienne et française. Créateur de la comédie italienne moderne, il fut contraint de s'exiler en France en 1762 à la suite de différends esthétiques avec ses confrères*

*au Théâtre*

**Mardi 29 avril 2025**

## **LE VERRE FRANÇAIS**

**Anne KOLIVANNOF** - *Conférencière et commissaire-priseur*

*Baccarat, Gallé ou Lalique sont des noms qui tintent agréablement aux oreilles des amateurs de verre et de cristal. Leurs créations ont décoré les palais, illuminé les châteaux, trôné sur les tables des grands de ce monde et fasciné le public. Aujourd'hui encore, ces signatures agrémentent nos intérieurs et rayonnent dans les vitrines des musées du monde entier : elles sont le reflet d'un Art Verrier français en pleine effervescence !*

*au Théâtre*

**Mardi 6 mai 2025**

## **LES CRUES DE LA SEINE**

**Berard CORBEL** - *Ingénieur hydraulicien et auteur*

*Les crues de la Seine de juin 2016 et de janvier 2018 nous ont rappelé qu'une grande crue équivalente à celle de 1910, surviendra un jour sur ce fleuve (comme ce fut le cas en 2016 sur son affluent le Loing) Les aménagements mis en place pour réduire l'importance des inondations ont des effets limités pour les fortes crues, ils ne sont pas aujourd'hui en mesure d'empêcher de telles crues catastrophiques. Les dommages aux personnes, aux biens et aux activités économiques seraient considérables*

*au Théâtre*