

CONFÉRENCES DU MARDI - 2021-22

au théâtre ou au conservatoire à 14 H

Mardi 21 Septembre 2021

Lieu : Théâtre

LE PRINCE IMPÉRIAL, L'HÉRITIER ADORÉ PUIS FOUDROYÉ

En 1856, en plein Congrès de Paris marquant la fin de la guerre de Crimée, naissait le prince Impérial, Louis Bonaparte fils de l'empereur Napoléon III et de l'impératrice Eugénie. Ce garçon qui fut leur fils unique devint l'espoir d'une inscription de l'Empire dans la durée et même d'une régénération du régime. Au milieu des années 1860, par testament secret, Napoléon III envisageait d'abdiquer en sa faveur, à ses 18 ans, en 1874. En mai 1870, un plébiscite écrasant en sa faveur semblait ouvrir la voie à un avènement triomphal. Las, deux mois plus tard éclatait une guerre contre l'Allemagne qui allait emporter le régime le 4 septembre 1870. La décennie suivante fut celle des espoirs de restauration, mais aussi et surtout des tragédies jusqu'à la mort romantique du prince en Afrique australe face aux Zoulous.

par Eric ANCEAU professeur à Sciences-Po et à la Sorbonne

Mardi 28 Septembre 2021

Lieu : Théâtre

GONCOURT : DEUX FRÈRES, UNE ACADEMIE ET UN PRIX

Fins et odieux observateurs de leur siècle, les frères Goncourt ont laissé une œuvre littéraire novatrice et pourtant souvent oubliée. Leur nom survit grâce à l'académie qu'ils ont fondée. Après avoir rencontré les deux frères, vous découvrirez ici l'histoire et le fonctionnement de l'académie, et l'histoire parfois animée du plus célèbre des prix littéraires

par Vincent DELAVEAU, guide conférencier national

Mardi 5 Octobre 2021

Lieu : Théâtre

IMAGES CACHÉES DANS LA PEINTURE

Arcimboldo et ses portraits composés de fruits et légumes, Dali et ses énigmes visuelles, Degas cachant une femme dans les courbes d'un paysage... Les images cachées dans la peinture sont plus nombreuses qu'il n'y paraît. Cette conférence se propose d'affûter notre regard, de traquer les images composites ou réversibles, les formes cachées ou suggérées, les anamorphoses ou autres effets d'optique, et de débusquer les pièges que nous ont tendus de facétieux artistes !

par Virginie GIMARAY, conférencière et professeure d'histoire de l'art

Mardi 12 Octobre 2021

Lieu : Théâtre

LES DÉLOCALISATIONS SONT-ELLES RÉVERSIBLES ?

Un certain nombre d'entreprises transfèrent tout ou partie de leur production dans d'autres pays. En quoi dissocier lieu de production et lieu de consommation peut créer, pour l'entreprise, un avantage compétitif ? Cet avantage est-il pérenne ? Peut-il s'inverser ? Pourquoi ? Pour comprendre en profondeur ce phénomène de délocalisation, il faut analyser la chaîne des coûts, jusqu'aux « coûts rendus » et le relier à la mondialisation de l'économie des produits et des services. Au-delà des mécanismes mis en œuvre, nous nous pencherons sur l'ampleur réelle des délocalisations avec leurs dimensions économiques, technologiques et sociales.

par Daniel BOUCHACOURT, Docteur d'État ès sciences économiques

CONFÉRENCES DU MARDI - 2021-22

au théâtre ou au conservatoire à 14 H

Mardi 19 Octobre 2021

Lieu : Théâtre

MARIE-LOUISE

Décriée en France pour avoir refusé de suivre son mari à l'île d'Elbe et à Sainte-Hélène, Marie-Louise fut longtemps considérée comme la femme médiocre d'un héros mythique. Les passions s'atténuant avec le temps, on la redécouvre et l'on s'aperçoit qu'elle fut surtout la victime des ambitions contradictoires de Metternich et de Napoléon. Plus fine qu'on ne le dit, elle eut des intuitions politiques pertinentes qui auraient pu en 1814 sauver le trône de Napoléon II et qui, de 1816 à 1847, lui permirent de régner pacifiquement à Parme où, aujourd'hui encore, elle reste pour tous « la Bonne Duchesse ».

par Guy GAUTHIER ancien sous-préfet et historien

Mardi 9 Novembre 2021

Lieu : Théâtre

L'ITALIE ENTRE CRISES ET TRAGI-COMÉDIE PERMANENTE

Peu de nations ont eu un passé aussi glorieux et fascinant, et pourtant, depuis son unité tardive (1870), le pays traverse sans cesse des crises institutionnelles, sociales, politiques, économiques au point d'inquiéter toute l'Europe, et de douter d'elle-même par des compromis douteux. Quel meilleur cas d'étude que l'Italie pays fondateur de l'Europe pour comprendre « d'en bas » les raisons de l'euroscpticisme ?

par Eugène JULIEN, conférencier

Mardi 16 Novembre 2021

Lieu : Théâtre

AFFAIRE DREYFUS

Le 15 octobre 1894, Alfred Dreyfus un capitaine d'artillerie d'origine alsacienne et de confession juive est arrêté et incarcéré pour espionnage au profit de l'Allemagne. Il passe en conseil de guerre à Paris le [19 décembre](#); le procès se déroule à huis clos. Dreyfus est condamné le 22 décembre à l'unanimité pour trahison, « à la destitution de son grade, à la dégradation militaire, et à la déportation perpétuelle dans une enceinte fortifiée », c'est-à-dire au bagne en Guyane. Il n'est pas condamné à mort, cette peine ayant été abolie pour les crimes politique depuis 1848.....

par Christophe PETER, historien et conférencier

Mardi 23 Novembre 2021

Lieu : Conservatoire

UNE HISTOIRE DE L'ÉCOLE DE PARIS

Qu'appelle-t-on école de Paris ? Terme générique englobant l'ensemble des artistes d'origine étrangère ayant contribué à faire de Paris le coeur de la création plastique durant la première moitié du XXème siècle tel que Chagall, Modigliani, Soutine, etc. Nous présenterons son histoire ainsi que la difficulté à la qualifier, n'étant ni réellement un mouvement, ni une école, mais la désignation d'un aspect plus large de l'histoire de la création dans la capitale durant cette époque.

par Eloïse LE BOZEC, médiatrice culturelle, diplômée de l'École du Louvre.

CONFÉRENCES DU MARDI - 2021-22

au théâtre ou au conservatoire à 14 H

Mardi 30 Novembre 2021

Lieu : Théâtre

FRIDA KAHLO et DIEGO RIVERA

Magdalena Frida Carmen Kahlo Calderón ou Frida Kahlo, née le 6 juillet 1907 dans la délégation de Coyoacan, une démarcation territoriale de l'actuelle entité fédérale de Mexico, meurt le 12 juillet 1954 au même endroit. Tout au long de sa vie, elle garde une santé fragile, souffrant de poliomyélite depuis l'âge de six ans puis victime d'un grave accident de bus. Elle devra subir de nombreuses interventions chirurgicales. Après son accident, elle se forme elle-même à la peinture. En 1929, elle épouse l'artiste Diego Rivera, son aîné de vingt ans, mondialement connu pour ses peintures murales.

par Sylvie TESTAMARK, plasticienne et conférencière

Mardi 7 Décembre 2021

Lieu : Théâtre

LÉONARD DE VINCI ET MICHEL, ANGE DESTIN CROISÉ DE DEUX GÉNIES

L'un termine une période de la Renaissance, l'autre en débute une nouvelle. Malgré cela, ils ont beaucoup de points communs. Léonard de Vinci et Michel-Ange sont issus tous les deux des milieux artistiques de Florence, tous deux ont été au service du pouvoir et des puissants, tous les deux ont produit une œuvre universellement connue et tous deux ont connu la solitude de la création. A travers leur parcours, nous évoquerons les grandes problématiques artistiques de l'époque, leur universalité et leur postérité dans les arts. Nous interrogerons aussi la notion de « génie » qui accompagne ces deux grandes figures des arts.

par Sandrine FAUCHER, historienne de l'Art et conférencière de la RMN.

Mardi 14 Décembre 2021

Lieu : Théâtre

DE DUBROVNIK A SPLIT, LES TRÉSORS DE LA CÔTE DALMATE

La Dalmatie, région de la Croatie située sur la côte orientale de la mer Adriatique, nous dévoile un fascinant patrimoine architectural et culturel. La conférence vous invite à découvrir les plus belles cités de la côte dalmate : Dubrovnik (surnommée « la perle de l'adriatique »), Split (dont le palais de Dioclétien est l'un des édifices les mieux conservés de l'architecture romaine), mais aussi : Trogir, Zadar, Šibenik, Korcula, Hvar...

par Lionel CARIOU DE KERYS, conférencier diplômé en histoire de l'art.

Mardi 4 Janvier 2022

Lieu : Conservatoire

VIE ET OEUVRE DE BEETHOVEN

Ludwig van Beethoven est un compositeur et pianiste allemand né à Bonn en décembre 1770 et mort à Vienne le 26 mars 1827. Dernier grand représentant du classicisme viennois, Beethoven a préparé l'évolution vers le Romantisme en musique et influencé la musique occidentale pendant une grande partie du XIX^{ème} siècle. Inclassable, son oeuvre s'est exprimée à travers différents genres musicaux, Neuf symphonies, une dizaine de sonates et un opéra Fidelio. Bien que sa musique symphonique soit la principale source de sa popularité, il a eu un impact également considérable dans l'écriture pianistique et dans la musique de chambre.

par Julia LEBRUN, conférencière et musicologue

CONFÉRENCES DU MARDI - 2021-22

au théâtre ou au conservatoire à 14 H

Mardi 11 Janvier 2022

Lieu : Théâtre

PHILIPPE ÉGALITÉ, LE PRINCE RÉVOLUTIONNAIRE

La vie de Louis Philippe Joseph d'Orléans ne se limite pas à son vote fatal du 16 janvier 1793 au procès de son cousin Louis XVI. Partisan du changement et de la liberté, le duc d'Orléans joue un rôle essentiel pendant toutes les grandes journées de 1789. Député de Paris à la Convention nationale, Louis-Philippe-Joseph prend le nom de Philippe Égalité le 15 septembre 1792. Il affiche un idéal républicain avant d'être guillotiné le 6 novembre 1793. Homme de goût à l'esprit entreprenant, le duc d'Orléans est à Paris le créateur du Parc Monceau et du Palais Royal actuel.

par François JARRY, historien et écrivain

Mardi 18 Janvier 2022

Lieu : Théâtre

JULES VERNE

Jules Verne, est né à Nantes le 8 février 1828 et mort à Amiens le 24 mars 1905. Bien qu'il ait d'abord écrit des pièces de théâtre, il ne rencontre le succès qu'en 1863 lorsque paraît, chez l'éditeur parisien Hetzel, son premier roman, « Cinq Semaines en ballon ». Son œuvre ultérieure considérable est pour la plus grande partie constituée de romans d'aventures évoquant le progrès scientifique du XIXe siècle.

par Christophe PETER, historien et conférencier

Mardi 25 Janvier 2022

Lieu : Théâtre

EVA PERON, LA FEMME MYTHIQUE DE L'AMÉRIQUE LATINE

Eva Peron, figure emblématique des femmes qui ont participé à la construction des pays sud-américains est en fait la vedette d'une longue lignée de femmes courageuses, intelligentes et investies auprès d'hommes qui sans elles n'auraient pas gagné une gloire au-delà du temps. Cette conférence nous parlera d'« Évíta » bien sûr, mais aussi de femmes moins célèbres.

par Martine THOUVENIN-DESFONTAINES, docteur en histoire de l'art et diplômée de l'École du Louvre.

Mardi 1 Février 2022

Lieu : Théâtre

LA COMPAGNIE DES INDES

« Procurer au royaume l'utilité du commerce d'Asie et empêcher que les Anglais et les Hollandais n'en profitent seuls comme ils l'ont fait jusque-là » (Louis XIV – 1664).

Pendant deux siècles la Compagnie des Indes va transporter des hommes et des marchandises vers les possessions de l'Inde et de l'océan Indien. En 1676, son siège sera installé à Pondichéry, elle parviendra à développer ses activités sur une grande partie de l'Orient. Manufacture royale créée par Louis XIV, la Compagnie française des Indes orientales eut pour but de damer le pion aux Anglais et aux Hollandais dans le commerce avec l'Asie.

par Luc CORLOUËR, conférencier, membre de l'académie des Arts & Sciences de la Mer

CONFÉRENCES DU MARDI - 2021-22

au théâtre ou au conservatoire à 14 H

Mardi 8 Février 2022

Lieu : Théâtre

GEORGE SAND, FEMME ET LETTRES

Femme qui a pris le pouvoir à une époque d'hommes, par son talent pour les lettres.
Femme qui serait sans doute aujourd'hui féministe, acceptant l'égalité entre hommes et femmes.
Femme de lettres qu'on lit peu aujourd'hui, sans doute par erreur. *La mare au diable* est un roman social, un roman de l'art, une splendide œuvre d'art.
George Sand est portée aux nues depuis longtemps, sachons pourquoi. Elle est l'amie idéale.

par Laurent PEREAUX, conférencier littéraire

Mardi 15 Février 2022

Lieu : Conservatoire

LA ROUTE DE LA SOIE

Si la Route de la Soie doit son nom au précieux tissu, objet des premières transactions commerciales d'Asie centrale, un mythe s'est forgé au cours des siècles, alimenté par le flux des échanges économiques, politiques, artistiques et culturels entre l'Asie et l'Europe. En 2013 le lancement du projet « Une ceinture, une route » par le président chinois Xi Jinping a ravivé ce puissant mythe en le réactualisant. Ce projet gigantesque est aujourd'hui freiné par les conséquences de la pandémie de Covid-19 ; une situation qui n'est pas sans rappeler les temps forts et les périodes de retrait de l'ancienne Route de la Soie et qui est l'occasion de revenir sur l'histoire de cette voie mythique.

par Isabelle DUMIELLE, docteur en histoire et enseignante

Mardi 8 Mars 2022

Lieu : Théâtre

LE MÉTIER DE COMMISSAIRE-PRISEUR ET L'HÔTEL DES VENTES DE DROUOT

Vous avez toujours voulu percer les mystères des ventes aux enchères ? Vous vous demandez qui est ce monsieur qui s'agit avec son marteau ? Et qui sont les acheteurs de ces ventes... antiquaires, brocanteurs, collectionneurs ou simples amateurs ? Vous aimeriez acheter dans ces fabuleuses ventes mais n'osez pas, de peur de tomber sur des « faux » ? Nous partirons ensemble à la conquête du métier de commissaire-priseur et de tous les métiers annexes en régaland nos yeux de quelques beautés artistiques. 90 minutes pour s'initier aux us et coutumes du marché de l'art !

par Anne KOLIVANOFF, commissaire-priseur et conférencière

Mardi 15 Mars 2022

Lieu : Théâtre

L'ARCHITECTE SINAN (vers 1490-1588)

Enlevé enfant à une famille chrétienne arménienne, Sinan commence une prestigieuse carrière d'architecte dans le génie militaire avant de dominer toute l'architecture ottomane du XVIème siècle, l'âge d'or de l'empire ottoman. De son génie, de sa longue vie, d'une incessante recherche est née son œuvre, riche de plus de 470 monuments d'architecture civile, commerciale, militaire, religieuse. Digne héritier des grands bâtisseurs que furent les Byzantins et les Seldjoukides, il travailla à unifier le volume intérieur surmonté par une imposante coupole. Il partage cette préoccupation avec les Maîtres de la Renaissance, dont Michel-Ange son contemporain. Parmi ses chefs d'œuvre, il nous légua les mosquées Süleymaniye à Istanbul et Selimiye à Edirne.

par Christine DARMAGNAC, conférencière

CONFÉRENCES DU MARDI - 2021-22

au théâtre ou au conservatoire à 14 H

Mardi 22 Mars 2022

Lieu : Théâtre

L'IRAN ET SA RADICALE ALTÉRITÉ

Que faut-il craindre de l'Iran ? L'Iran occupe souvent le devant de l'actualité par les déclarations de ses dirigeants, par sa stratégie ou indirectement par les conflits où elle est partie prenante. Menaces réelles ou nouveau piège tendu à l'Occident et à l'Amérique ? La conférence a pour but de vous permettre de comprendre ce pays clef dans cette zone de conflits en se référant à son histoire, sa religion, son économie, sa position géostratégique.

par Eugène JULIEN, conférencier

Mardi 29 Mars 2022

Lieu : Théâtre

SAINT-PÉTERSBOURG, ENTRE HISTOIRE ET LITTÉRATURE

Saint-Petersbourg a été fondée en 1703 par le tsar Pierre le Grand. Par son urbanisme résolument moderne et son esthétique d'origine étrangère, le centre-ville, construit sur les directives des souverains russes, présente une architecture unique qui mélange des styles architecturaux (baroque néoclassique) acclimatés de manière originale par des architectes souvent d'origine italienne. Ses canaux et ses rivières bordés de palais lui ont valu le surnom de « Venise de la Baltique », et ses colonnades ou son "ordonnement" de perspectives, de palais, de bâtiments, de parcs et d'avenues » celui de « Palmyre du Nord ». La ville est inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1990. De sa fondation jusqu'au début du XX^{ème} siècle, Saint-Petersbourg a été le principal centre intellectuel, scientifique et politique du pays.

par Catherine COUDERT, conférencière du Centre des Monuments Nationaux

Mardi 5 Avril 2022

Lieu : Théâtre

LE THÉÂTRE AU XVIII^e SIÈCLE, ADRIENNE LECOUVREUR

Le Théâtre fut la grande affaire du XVIII^e siècle. Voltaire dira : « C'est un grand art que celui de rendre heureux les hommes pendant deux heures ». Les auteurs du siècle des lumières furent nombreux : Crébillon, Piron, De la Motte, Voltaire, Marivaux, Beaumarchais, inventeurs du théâtre philosophique ou du drame bourgeois. Adrienne Lecouvreur, passionnée de théâtre dès son plus jeune âge, séduisit le jeune Voltaire par la simplicité de son jeu, la qualité de sa présence et le pathétique de sa diction ; elle fut sa comédienne chérie. elle suscite tant le rire que les larmes et sa première apparition déclencha un extraordinaire enthousiasme. Parce qu'elle est morte jeune, dans des circonstances mystérieuses, le curé de Saint Sulpice, obéissant aux traditions de l'époque à l'égard des comédiens, lui refusa toute oraison ainsi que l'accès au cimetière, provoquant la grande indignation de Voltaire.

par Marie Danièle LELONG conférencière

Mardi 12 Avril 2022

Lieu : Théâtre

LA CÔTE D'AZUR EN 1900 : NAISSANCE D'UNE VILLÉGIATURE

La Côte d'Azur (en occitan provençal: Còsta d'Azur), en anglais : « French Riviera » et en italien : « Costa Azzurra ») est la partie orientale du littoral méditerranéen français, à savoir la majeure partie du département des Alpes Maritimes (incluant la principauté de Monaco), du Var et, selon les sources, des Bouches-du-Rhône. Le nom est dû à l'écrivain dijonnais Stéphen Liégard (1830-1925) et à son livre La Côte d'Azur publié en 1887

par Hélène NORLOF, conférencière des Musées Nationaux

CONFÉRENCES DU MARDI - 2021-22

au théâtre ou au conservatoire à 14 H

Mardi 19 Avril 2022

Lieu : Théâtre

MAGELLAN ET LE PREMIER CERCLE DU MONDE

Le 20 septembre 1519, une flotte de cinq navires commandés par Fernand de Magellan quitte l'Espagne dans le but de trouver un passage maritime au sud de l'Amérique. L'objectif : rejoindre les Moluques, les fameuses îles aux Épices, revendiquées par l'Espagne, en évitant les eaux portugaises. Trois ans plus tard, au terme d'un voyage harassant et plein d'embûches, quelques-uns des 237 hommes de Magellan sont de retour à Séville. Ils viennent d'accomplir la première circumnavigation. Alors que nous commémorons cette année le 5^{ème} centenaire de la disparition du grand explorateur portugais, nous vous proposons de partir sur les traces de ces aventuriers qui, bien malgré eux, ont fait le premier tour du monde à la voile

par Olivier MIGNON, guide conférencier diplômé de l'École du Louvre

Mardi 10 Mai 2022

Lieu : Théâtre

NAPOLÉON BONAPARTE ET VENISE

Les relations de Napoléon et de Venise sont l'une des pages les plus tragiques de l'histoire de la Sérénissime. En 1796, l'Italie est le théâtre des premières victoires de Bonaparte qu'elle accueille en libérateur. N'était-il pas italien et Rome, qu'il ne vit jamais, n'était-elle pas la seule ville pouvant conférer l'éternité à sa dynastie ? Mais Venise... La splendide décadente à la " population inepte, lâche et nullement faite pour la liberté " est tout juste bonne à être abandonnée aux Autrichiens. Ce qui sera fait au Traité de Campoformio en 1797. Bonaparte a tenu sa promesse : " Je serai un Attila pour Venise. " Venise suicidée, Venise polonisée, ruinée. Cependant Venise intégrée dans l'Empire Français en 1806 lui fait pourtant un triomphe lors de son unique visite en 1807. Mais en 1815, la cité est à nouveau livrée aux Autrichiens.

par Josseline REYNAUD-COMETTO, conférencière des Monuments nationaux

Mardi 17 Mai 2022

Lieu : Théâtre

LA BIJOUTERIE-JOAILLERIE ART NOUVEAU

L'Art Nouveau est une étoile éphémère, il n'a duré qu'une vingtaine d'années, entre 1890 et 1914, et pourtant il occupe une place importante dans l'Histoire de l'Art occidental. A la Belle Époque, un vent de liberté souffle sur l'art en Europe et les artistes cherchent à créer des formes inédites. Et même si l'Art Nouveau est supplanté par l'Art Déco au lendemain de la première guerre mondiale, il fait partie des courants esthétiques qui rejettent l'art officiel ou académique dès la fin du XIX^e siècle. La bijouterie-joaillerie exprime magistralement la modernité de cette nouvelle génération d'artistes comme René Lalique ou Georges Fouquet.

par Ania GUINI-SKLIAR conférencière nationale et historienne d'art