

LES CONFÉRENCES DU MARDI

Théâtre
de
Saint-Maur

Mardi
30
septembre
Théâtre

COCOTTES & COURTISANES A LA FIN DU XIX^e SIECLE

Hélène NORLOFF, conférencière des musées nationaux.

À la fin du XIX^e siècle, les cocottes et courtisanes dominaient la vie mondaine parisienne, influençant l'art et la mode. Issues de milieux modestes, elles fréquentaient l'élite masculine en échange de luxe et protection. Des figures comme Liane de Pougy et la Belle Otero incarnaient cette fascination, inspirant écrivains et artistes, tout en suscitant admiration et controverse.

Mardi
7 octobre
Théâtre

PARIS ET L'AUTOMOBILE, DE L'AMOUR A LA RUPTURE

Vincent DELAVEAU, guide et conférencier national.

Depuis une vingtaine d'années, la place accordée à la voiture dans Paris ne cesse de rétrécir. Cette conférence vous propose de jeter un coup d'œil dans le rétroviseur pour comprendre un siècle de relations riches et passionnées entre la ville et l'automobile.

Mardi
14 octobre
CRR

LES PLUS BEAUX CHŒURS D'OPERA

Jean-Claude HEMMERLIN, conférencier d'Opéra.

Les chœurs d'opéra sont souvent les moments les plus saisissants des œuvres lyriques. Qu'ils expriment la puissance d'une foule en colère, la tendresse d'un peuple en prière ou l'allégresse d'une fête, ils apportent une dimension dramatique et émotive incomparable. Des «Pêcheurs de perles» ou de «Carmen» de Bizet à «Nabucco» de Verdi, ces chœurs célèbrent la grandeur de l'opéra et touchent profondément le cœur des spectateurs.

Mardi
4 novembre
Théâtre

BOTTICELLI VIE ET OEUVRE

Sylvie TESTAMARK, plasticienne et conférencière.

Sandro Botticelli, maître de la Renaissance italienne, a marqué l'art par son style délicat mêlant poésie et mythologie. Né en 1445 à Florence, il est célèbre pour La Naissance de Vénus et La Primavera, reflétant l'idéal esthétique de son époque. Influencé par l'humanisme et les courants religieux, son œuvre reste aujourd'hui incontournable malgré une baisse de popularité après sa mort en 1510.

Mardi
18 novembre
CRR

PAUL POIRET, UN COUTURIER MODERNE

Eloïse LE BOZEC, historienne de l'Art, diplômée de l'École du Louvre.

Paul Poiret (1879-1944), couturier révolutionnaire, a libéré la mode féminine en abolissant le corset et en introduisant des silhouettes fluides. Son style avant-gardiste, influencé par l'Art Nouveau, a marqué la haute couture et laissé un héritage durable dans la mode moderne.

Mardi
25 novembre
Théâtre

LES PHENICIENS AU LEVANT : LES TRESORS DE BYBLOS & LE PREMIER ALPHABET

Anne-Marie TEREL, conférencière.

Fondée par les populations néolithiques vers 7000 avant J.-C., Byblos connaît son apogée à l'âge du Bronze moyen, vers 2000-1500. Les tombes royales ont livré de riches objets dont certains sont nettement influencés par l'Égypte. Le temple des Obélisques a livré de nombreux ex-voto dont les fameuses statuettes masculines en bronze. Outre ses scènes figurées, le sarcophage du roi Ahiram porte le plus ancien texte conservé en alphabet phénicien linéaire, attribué au 10e siècle avant J.-C.

Mardi
9 décembre
Théâtre

EMILE ZOLA

Christophe PETER, historien et conférencier.

Émile Zola, est une figure majeure du naturalisme et un écrivain engagé dont l'œuvre a profondément marqué la littérature et la société. Auteur des Rougon-Macquart, il a dépeint avec réalisme les travers de son époque, abordant des thèmes comme l'injustice sociale et la condition humaine. Son célèbre article « J'accuse ! » en 1898 illustre son courage face à l'affaire Dreyfus. Aujourd'hui, nous explorerons son héritage littéraire et son impact sur le monde moderne. Plongeons ensemble dans l'univers de Zola, où la fiction se fait le miroir du réel.

Mardi
16 décembre
Théâtre

VIENNE LA VILLE IMPERIALE

Lionel CARRIOU DE KERYS, conférencier diplômé en histoire de l'art.

Majestueux, baroque, romantique, audacieux... tel est le paysage monumental de Vienne! Des façades opulentes des monuments de la Ringstrasse à la grandeur impériale du palais de la Hofburg, en passant par la cathédrale Saint-Etienne, le château de Schönbrunn et le palais du Belvédère, la conférence vous invite à découvrir le magnifique patrimoine de la capitale autrichienne.

LES CONFÉRENCES DU MARDI

Mardi 6
janvier
CCR

LA CONSTRUCTION DE L'UNITÉ ITALIENNE DE 1859 A 1871 Eugène JULIEN, ancien haut-fonctionnaire et conférencier.

L'unité italienne est digne des pièces de Pirandello avec cinq acteurs : deux agitateurs Mazzini et Garibaldi, trois princes politiques et stratèges : Victor Emmanuel II, Cavour son premier ministre et Napoléon III. Tout s'est joué en trois dates : 1859, 1860 et 1870 et cinq coups de dés de Napoléon III qui bouleversèrent l'Europe. Une grande leçon d'histoire passionnante à méditer.

Mardi
13 janvier
CCR

L'EGYPTOMANIE A PARIS Catherine COUDERC, conférencière des musées nationaux.

L'égyptomanie n'a pas commencé avec l'Epopée de Bonaparte en Egypte en 1798... mais avec les Romains de l'Antiquité ! Nous vous proposons un panorama parisien de cette mode de la Renaissance à nos jours. Du Jardin des Tuileries au cimetière du Père Lachaise en passant par le Louvre ou la Rue de Sèvres, vous serez étonnés de la diversité des monuments égyptisants à Paris.

Mardi
27 janvier
Théâtre

CROISSANCE, DEVELOPPEMENT ECONOMIQUE ET DEMOGRAPHIE Daniel BOUCHACOURT, Docteur en sciences économiques.

Économie et démographie sont interconnectées. La conférence analysera leurs liens à travers croissance et développement, abordant la répartition des populations. Elle explorera les idées de penseurs comme Bodin et Malthus, et évaluera l'impact des évolutions démographiques sur l'économie, tout en identifiant les défis à venir.

Mardi
3 février
Théâtre

DANTE ET LA DIVINE COMEDIE Virginie GIMARAY, conférencière docteur en histoire de l'art.

La Divine Comédie, écrite au XIV^e siècle par Dante Alighieri, est un poème épique en trois parties : L'Enfer, Le Purgatoire et Le Paradis. Elle retrace son voyage guidé par Virgile et Béatrice, explorant le péché, le repentir et la rédemption. Œuvre majeure, elle reflète la vision médiévale du monde et critique la société à travers allégories et figures historiques.

Mardi
10 février
Théâtre

LA MONTEE DU NATIONALISME EN INDE ET DANS LE SOUS CONTINENT INDIEN

Eugène JULIEN, ancien haut-fonctionnaire et conférencier.

L'actualité a mis en évidence les tensions entre communautés religieuses et les crispations nationaliste : en Inde par des lois d'exclusion des musulmans, au Sri Lanka où les Tamouls se heurtent aux bouddhistes, les rohingyas en Birmanie et les minorités mal tolérées au Pakistan. Pourquoi ces crispations? Quelles sont leurs origines? Quelles perspectives peut-on espérer?

Mardi
17 février
CRR

LES JARDINS D'ANDALOUSIE

Agnès du VACHAT, historienne des jardins, docteure en sciences et architecture du paysage

Originnaire de Perse, l'art du jardin arabe trouve dans le sud de l'Espagne, en Andalousie, un terrain privilégié au Moyen-Âge. A travers les exemples de l'Alhambra de Grenade et de l'Alcazar de Séville.

Mardi
10 mars
CRR

LA LONGUE ET CAHOTIQUE HISTOIRE DE LA MONNAIE UNIQUE

Dominique ANTERION, chargé des collections et du Médailleur à la Monnaie de Paris

Pour les européens, « monnaie unique » est synonyme d'euro. Pourtant l'idée d'unifier la monnaie ne date ni de l'Euro, ni de l'Ecu, ni même de l'emblématique et pourtant méconnue Union Latine. Retour sur 2000 ans de tentatives bien réelles et dont nous sommes les héritiers.

Mardi
17 mars
Théâtre

OLYMPE DE GOUGES

Christophe PETER, historien et conférencier.

Olympe de Gouges, figure majeure du féminisme et des droits humains. Femme de lettres et militante engagée, elle est notamment l'autrice de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne en 1791. Son combat pour l'égalité, la justice sociale et l'abolition de l'esclavage a marqué l'histoire, bien que son audace lui ait coûté la vie sous la Révolution. Aujourd'hui, nous redécouvrons son héritage et son influence sur les luttes contemporaines. Plongeons ensemble dans la vie et l'œuvre de cette pionnière des droits des femmes..

LES CONFÉRENCES DU MARDI

Mardi
24 mars
CCR

ADAM ET EVE RACONTÉS PAR LES PEINTRES

Danielle DORE-PETIT, conférencière diplômée en histoire de l'art.

Comment représenter nos mythiques ancêtres ? Des imagiers du Moyen-Âge à Auguste Rodin, de Van Eyck à Suzanne Valadon, tous ces artistes nous en donnent des images parfois fortes, parfois naïves mais toujours émouvantes et d'une grande beauté.

Mardi
31 mars
Théâtre

PEPLUM : ANTIQUITE ET CINEMA

Sandrine FAUCHER, conférencière des musées nationaux.

Dès 1897 l'Antiquité s'anime à l'écran avec un film des frères Lumière. Depuis elle n'a cessé de fasciner le cinéma donnant naissance au Péplum un genre spectaculaire où se mêlent reconstitutions historiques fantasmes archéologiques, références picturales et grand spectacle hollywoodien. Un cinéma des mondes anciens qui résonne parfois avec les préoccupations contemporaines des spectateurs.

Mardi
7 avril
Théâtre

LA DECORATION INTERIEURE DE LOUIS XIV A L'ART DECO

Anne KOLIVANOFF, conférencière et commissaire-priseur.

La décoration intérieure est un sujet d'importance pour l'élite de toutes les époques. Elle implique luxe et confort, englobant aussi bien le mobilier et les boiseries, les textiles, l'éclairage ou l'horlogerie. Evoluant sans cesse grâce aux progrès techniques, elle est également symbole de pouvoir et signe « intérieur » de richesse.

Mardi
14 avril
CCR

LE JARDIN DES TAROTS

Sylvie GAZANNOIS, conférencière des musées nationaux.

Ce jardin féérique est l'œuvre de l'artiste Niki de St-Phalle, connue pour ses Nanas aux formes généreuses et colorées. Elle entreprit cette réalisation monumentale et de plein air entre 1979 et 1993 avec l'aide de son compagnon Jean Tinguely. Les sculptures reprennent les arcanes du Tarot de Marseille (Magicien, Pendu, Justice, l'Empereur, l'Impératrice.) et sont réalisées en béton recouvert de mosaïques aux couleurs chatoyantes. Le visiteur déambule parmi cette forêt de sculptures monumentales qui évoquent aussi bien l'esprit du Palais du Facteur Cheval que le Parc Guell de Gaudí à Barcelone. Une œuvre d'art totale dans la nature.

Mardi
5 mai
Théâtre

LES GRANDES REALISATIONS D'EUGENE VIOLLET-LE-DUC

Isabelle DUMIELLE, docteure en histoire et enseignante.

Les grands sites emblématiques de France ont en commun d'avoir été réhabilités par l'architecte Eugène Viollet-le-Duc. Par son approche, il a contribué à modifier le regard de la société et il a participé à l'écriture du roman national.